

# Wege zur Gerechtigkeit bei »NS-Raubkunst«

Schriftenreihe der Forschungsstelle Provenienzforschung,  
Kunst- und Kulturgutschutzrecht

Band 7

---

Herausgegeben von **Matthias Weller** und **Christoph Zuschlag**

# **Wege zur Gerechtigkeit bei »NS-Raubkunst«**

Die heutige Restitutionspraxis im Lichte  
des alliierten Rückerstattungsrechts

---

Charis Hahne

**DE GRUYTER**

Gedruckt mit Unterstützung der Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf.

## GERDA HENKEL STIFTUNG

ISBN 978-3-11-078991-1

e-ISBN (PDF) 978-3-11-078995-9

ISSN 2749-4004

Library of Congress Control Number: 2024934771

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2024 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Einbandabbildung: Maria Eichhorn, *Relocating a Structure, La Biennale di Venezia, 59<sup>th</sup> International Art Exhibition, German Pavilion 2022*

Detail: Maria Eichhorns umfangreiche Forschung hat architektonisch offengelegt, dass der heutige Pavillon aus zwei verschiedenen Gebäuden besteht: dem Bayerischen Pavillon von 1909 und dem Deutschen Pavillon von 1938. Links im Vordergrund ist die Rückwand des Gebäudes von 1909 erkennbar, die 1938 als Innenwand verputzt wurde.

Im Raum dahinter (links) wurden 1912 zwei Türen aus dem Jahr 1909 zugemauert.

Die linke dieser zwei Türen wurde 1928 wieder geöffnet, nur um 1938 abermals zugemauert zu werden. Copyright: Maria Eichhorn, VG-Bild-Kunst Bonn, 2024. Fotografie: Jens Ziehe.

Einbandgestaltung und Layout: Martin Mosch, Berlin

Satz: SatzBild GbR, Sabine Taube, Kieve

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)